

RAMA

volume 1 - 1ª edição

ENTRAR E SAIR

Fotografias de Luísa Rabello  
Texto de Luis Alberto Brandão

© Luísa Rabello e Edições Chão da Feira  
Belo Horizonte, 2013  
chaodafeira.com

ISBN 978-85-66421-04-0

# ENTRAR E SAIR

Luísa Rabello

texto

Luis Alberto Brandão









## SAIR E ENTRAR

Este texto tem um prólogo (a entrada), um epílogo (a saída) e um corpo (entradas, saídas, saídas-e-entradas, entradas-e-saídas). Tem também outras partes, que quem quiser pode, entrando e saindo, tentar nomear.

## **Prólogo**

Um pouquinho antes de entrar nas fotos, nas cenas em que a fotógrafa atua, no Conjunto JK, onde as cenas ocorrem, nas frases que descrevem as cenas, em cada uma das palavras que compõem as frases, presenciamos aqui – bem na entrada, mas ainda do lado de fora, entre fascinados e estarecidos – uma colossal, cinematográfica, chuva de lixo.

I

**entrada**

Trabalho como escriturário. Minha esposa é dona de casa. O salário é curto. E tem as prestações do consórcio. As aulas de inglês da Mariana, o cursinho do Renato, os remédios da mamãe. E o carnê do Baú da Felicidade. Mas o aluguel até que não é caro. O ponto é bom, a vista é bonita. Tenho fé: nossa família, de degrau em degrau, vai se aprumar.

**saída**

Aqui se sabe (e a foto vislumbra) quão agudo, cortante, pode ser um ângulo.

**entrada-e-saída**

Placa dependurada sobre a porta: *Lar Punk Lar*.













